

CLASSI: C / B3 / B2 / B1

- a) l'esecuzione di figurazioni non complete (nel numero dei passi), quando non previste espressamente dai regolamenti tecnici;
- b) l'esecuzione di figurazioni con l'aggiunta di passi, rispetto alla versione prevista dai testi di riferimento;
- c) l'esecuzione di figurazioni con l'utilizzo di conteggi non previsti;
- d) l'esecuzione di figurazioni non previste per la classe di appartenenza;
- e) l'esecuzione errata della sequenza obbligatoria (Precede e Segue incompatibili e inadattabili allineamenti non conformi con passi alterati);
- f) l'infrazione alle norme contenute nei regolamenti tecnici relativi ai programmi di gara es: Errate Prese delle mani, Inarcare il Corpo (Body Bridge), Rotazioni della Testa (Neck Roll), qualsiasi forma di Onda Corporea (Body Wave), Appoggi della Testa sulla spalla del Cavaliere, ecc...

SAMBA

- 1 CORTA JACA SENZA DANZARE IL PRIMO PASSO
- 2 CORTA JACA GIRATA DI UN GIRO A DX NEI PASSI 1-11
- 3 1° PASSO CORTA JACA CON CALCIO INDIETRO E CON SALTO
- 4 ULTIMO PASSO DEL REVERSE TURN CON SALTO A PIEDI CHIUSI
- 5 1-3 REVERSE TURN - LA DONNA ESEGUE DELLE CIRCONDUZIONI CON LA TESTA (NECK ROLL)
- 6 SAMBA SIDE CHASSES - ULTIMO PASSO CON SALTO A PIEDI CHIUSI
- 7 SAMBA SIDE CHASSES DANZATA SENZA PRESA
- 8 TRAVELLING VOLTA A DX E A SX DANZATI SENZA PRESA
- 9 TRAVELLING VOLTA A DX E A SX: ULTIMO PASSO BALLATO "CONTRA POINT"
- 10 OPEN ROCKS A DX E SX - L'UOMO ESEGUE CHECKED IN PUNTA CON L'AZIONE SINCRONATA (UTILIZZO DELL'AZIONE FORBICE CON IL DOPPIO PASSO)
- 11 QUALSIASI INTRODUZIONE CON FIGURAZIONI NON PREVISTE NEL TESTO È FUORI PROGRAMMA (SIA PASSI CHE MOVIMENTI CORPOREI) È CONSENTITO UN PASSO DI PREPARAZIONE vedi "POISE" (PORTAMENTO). Non è consentito danzare figurazioni di classe B1 e di Classi Libere.
- 12 DROPPED VOLTA DANZATO SENZA PRESA
- 13 BACKWARD ROCKS SUL PD E PS CON PRESA MODIFICATA SENZA IL CONTATTO "MANO DX CON SX"
- 14 2° E 5° PASSO BACKWARD ROCKS SUL PD E PS - TESTA E SCHIENA DAMA CATAPULTATA INDIETRO
- 15 STATIONARY SAMBA WALKS BALLATA IN DOPPIA PRESA BASSA
- 16 STATIONARY SAMBA WALKS BALLATA IN DOPPIA PRESA ALTA
- 17 SAMBA WHISKS A SX E DX IN DOPPIA PRESA ALTA
- 18 AMALGAMAZIONE: NATURAL ROLL CON PASSI 5 E 6 BOTAFOGOS PER CONTINUARE CON PROMENADE TO COUNTER PROMENADE RUNS
- 19 TRAVELLING VOLTA IN SHADOW POSITION A DX E A SX CON E SENZA PRESA: ULTIMO PASSO BALLATO "CONTRA POINT"
- 20 AMALGAMAZIONE: CRUZADOS WALKS STESSO PIEDE SEGUITO DA ROLLING OF THE ARMS PIEDE OPPOSTO, PASSI MODIFICATI PRECEDE E SEGUE INADATTABILI
- 21 AMALGAMAZIONE: ROLLING OF THE ARM CON THREE STEP TURN E REVERSE TURN SENZA PRESA
- 22 CAMBIO DI PIEDE DA POSIZIONE PROMENADE A SHADOW POSITION ENTRAMBI I PARTNER ESEGUONO THREE STEP TURN
- 23 CIRCULAR VOLTAS A DX E A SX ESEGUITA IN DOPPIA PRESA
- 24 CIRCULAR VOLTAS A DX E A SX DAMA: ROLL DELLA TESTA DURANTE LA FIGURAZIONE
- 25 PLAIT: TERMINATA SULL'ULTIMO PASSO (SLOW), CON TESTA INDIETRO, SCHIENA A PONTE
- 26 SHADOW POSITION SENZA PRESA PARTNER TROPPO DISTANTI - (OLTRE 3 METRI) - NON È CONSENTITA UNA DISTANZA OVE NON È POSSIBILE IL CONTATTO DEL BRACCIO DX DELL'UOMO CON LA SPALLA DELLA DAMA
- 27 AMALGAMAZIONE: CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN IN SHADOW POSITION BACK ROCKS IN DRAG CON CORTA JACA SENZA PRESA SEGUITA 4.6 NATURAL ROLL CON DAMA THREE STEP TURN IN 1-3 OPEN ROCKS SEGUITO DA THREE STEP TURN E SAMBA LOCKS IN OPEN CPP

CHACHACHA

- 28 HOCKEY STICK PASSI 5 - 10 SENZA PRESA
- 29 HOCKEY STICK PASSO 6 DELL'UOMO AVANTI
- 30 HOCKEY STICK PASSI 6-7 UOMO A PIEDI UNITI ONDACORPorea POI LOCK AVANTI; PASSI 5-10 SENZA PRESA
- 31 TUTTE LE FIGURAZIONI - CHA CHA CHA CHASSES A DX E A SX CON ½ BATTITO ESITATO, POI ½ BATTITO SINCRONATO - CONTO : 2 3 (4) &a1 AZIONE USATA: CHIUSO CHIUSO A LATO

32	IN SHADOW POSITION STESSO PIEDE 2 PASSI DI CAMMINATA SEGUITI DA "CORSA SINCOPATA" (FIGURAZIONE DI CLASSE LIBERA)
33	CHECK FROM OPEN CPP E OPEN PP (NEW YORK) 1° PASSO DANZATO IN PUNTA CON AZIONE SINCOPATA (UTILIZZO DELL'AZIONE FORBICE CON IL DOPPIO PASSO)
34	THREE CHA CHA CHA LOCKS AVANTI RIPETUTI PER ATTRAVERSARE LA PISTA (5 LOCKS)
35	QUALSIASI INTRODUZIONE CON FIGURAZIONI NON PREVISTE NEL TESTO È FUORI PROGRAMMA (SIA PASSI CHE MOVIMENTI CORPOREI) È CONSENTITO UN PASSO DI PREPARAZIONE vedi "POISE" (PORTAMENTO). Non è consentito danzare figurazioni di classe B1 e di Classi Libere.
36	IN OPEN POSITION DURANTE IL 1° PASSO INDIETRO CONTEGGIO 2 LA DAMA SI GETTA ALL'INDIETRO CON LA TESTA INARCANDO IL BUSTO (PONTE). - Per esempio in figurazioni come: OPEN BASIC, OPEN HIP TWIST, TURKISH TOWEL ecc..
37	SHADOW POSITION SENZA PRESA PARTNER TROPPO DISTANTI - (OLTRE 3 METRI) - NON È CONSENTITA UNA DISTANZA OVE NON È POSSIBILE IL CONTATTO DEL BRACCIO DX DELL'UOMO CON LA SPALLA DELLA DAMA
38	CLOSE BASIC / CROSS BASIC - PASSO 1 CONTEGGIO 2 - LA DAMA SI GETTA ALL'INDIETRO CON LA TESTA INARCANDO IL BUSTO (PONTE).
39	CLOSE HIP TWIST PASSI 1-9 SENZA LA PRESA SX CON DX
40	AMALGAMAZIONE: DA NATURAL TOP "FINALE B" PASSI 13-15 A CLOSE HIP TWIST PASSI 1- 9 SENZA LA PRESA DELLA MANO SX CON DX
41	AMALGAMAZIONE: DA ALEMANA PASSI 8-10 A CLOSE HIP TWIST PASSI 1-9 - L'UOMO ESEGUE CHECKED IN PUNTA CON AZIONE SINCOPATA (UTILIZZO DELL'AZIONE FORBICE CON IL DOPPIO PASSO), SENZA PRESA.
42	ONDA CORPOREA PER ALCUNI BEAT OPPURE BARS IN SHADOW POSITION STESSO PIEDE CON I PIEDI FERMI
43	FOLLOW MY LEADER ESEGUITA PARZIALMENTE
44	FOLLOW MY LEADER DAMA: FINALE THREE LOCKS AVANTI
45	SYNCOATED OPEN HIP TWIST PASSI MODIFICATI OPPURE MOVIMENTI E PASSI AGGIUNTI
46	TIME STEP IN SHADOW POSITION RITMO GUAPACHA ERRATA ESECUZIONE «2&3&»
47	FALLAWAY IN CHACHACHA (INCLUSI I SEGUE) FIGURAZIONE NON PREVISTA

RUMBA

48	ALEMANA FROM OPEN POSITION ESEGUITA DAL PASSO 4 (NORMALMENTE PRECEDUTA DA INTRODUZIONE ALL'INIZIO DELLA COREOGRAFIA (ROUTINE).
49	OPENING OUT DA DX E A SX - L'UOMO INCROCIA IN LATIN CROSS IL TERZO PASSO CAMBIANDO DIREZIONE. (FIGURAZIONE DI CLASSE LIBERA)
50	AMALGAMAZIONE FORWARD WALKS IN SHADOW POSITION CON INSERITO UN CUBAN ROCKS CONTO '2/3/4.1/2/3' SEGUITO DA DUE PASSI DI CORSA CONTO '&4'
51	QUALSIASI INTRODUZIONE CON FIGURAZIONI NON PREVISTE NEL TESTO È FUORI PROGRAMMA (SIA PASSI CHE MOVIMENTI CORPOREI) È CONSENTITO UN PASSO DI PREPARAZIONE vedi "POISE" (PORTAMENTO). Non è consentito danzare figurazioni di classe B1 e di Classi Libere.
52	ADVANCED OPENING OUT MOVIMENT - E' CONSENTITA SOLO NELLA CLASSE SUPERIORE, LA B1 . NON E' PREVISTA PER QUESTE CLASSI vedi WEB FIDS RUMBA (F) 37 Advanced Opening Out Movement
*	L'ADVANCED OPENING OUT MOVEMENT È PREVISTA SOLO PER LA CLASSE B2 NELLA FIGURAZIONE CONTINUOUS HIP TWIST. (NOTA: PASSI 1- 3)
53	CONTINUOUS HIP TWIST - DAMA: ROLL DELLA TESTA DURANTE L'AZIONE SWIVEL TRA I PASSI 4 E 5
54	HOCKEY STICK SENZA PRESA PASSI 3-5
55	HOCKEY STICK CON AMMONTARE DI GIRO ESAGERATO (NEL 4 PASSO LA DONNA NON RUOTA DI 1/8 A SX, RUOTA DI 1/8 A DX). L'ERRATO AMMONTARE DI GIRO MODIFICA LA FIGURAZIONE
56	BASIC MOVEMENT PARTENZA IN OPEN POSITION CON I PASSI 4-6
57	IN OPEN POSITION DURANTE IL 1° PASSO INDIETRO CONTEGGIO 2 LA DAMA SI GETTA ALL'INDIETRO CON LA TESTA INARCANDO IL BUSTO (PONTE).Per esempio in figurazioni come: OPEN HIP TWIST, CURL, ecc...
58	BACKWARD WALKS SENZA PRESA; DA BACKWARD WALK A FAN SENZA PRESA; CON LIBERO MOVIMENTO DELLE BRACCIA
59	SPIRAL: PASSI 1-3 SENZA PRESA SX CON DX
60	NATURAL TOP PASSI 3-7 DANZATA CON LE MANI UOMO SUI FIANCHI E LE BRACCIA DAMA AL COLLO
61	NATURAL TOP NOTA 4 PASSO 5 LA DAMA ESEGUE OVERTURNED EXTRA TURN, L'UOMO ESEGUE RONDÈ
62	CUBAN ROCKS IN FALLAWAY POSITION CON IL SOLO MOVIMENTO DEI FIANCHI SENZA TRASFERIRE IL PESO, ENTRAMBE LE GAMBE PIEGATE
63	FARWARD WALK IN SHADOW POSITION CON INSERITO UN CUBAN ROCK CONTO "2/3/4.1/2/3" SEGUITO DA DUE PASSI DI CORSA CONTO '&4' TERMINATO IN POSIZIONE PER CONTINUARE CON I PASSI 3-6 DI SYNCOATED OPEN HIP TWIST
64	SYNCOATED OPEN HIP TWIST PASSI MODIFICATI OPPURE MOVIMENTI E PASSI AGGIUNTI
65	RUNAWAY ALEMANA - DURANTE L'ULTIMO PASSO DI UNDER ARM A SX, CAMBIO RITMICO, LA DAMA ABBRACCIA IL CAVALIERE CON LA MANO DX AL COLLO E SOLLEVA LA GAMBA SX CREANDO UNA LINEA PER POI MANTERERE L'ABBRACCIO PER TUTTA LA SYNCOATED CUBAN ROCKS COMPLETANDO CON UNA LINEA UOMO TERMINATA IN FAN

66	SLIDING DOORS - PASSI MODIFICATI: PASSI 6, 12 E 18 AVANTI E NON INDIETRO CON ADVANCED OPENING OUT MOVEMENT SENZA L'APPROPRIATO AMMONTARE DI GIRO
67	AMALGAMAZIONE: ALEMANA SEGUE SLIDING DOORS INCOMPLETA INIZIATA AL PASSO 7
68	THREE THREES DURANTE IL PASSO 9 LA DAMA SI ABBASSA E SVILUPPA UNA LINEA A TERRA
69	THREE THREES LA DAMA SI ABBASSA NEI PASSI 4-5. MOVIMENTO DEI FIANCHI SENZA I CAMBI DI PESO.
70	THREE THREES L'UOMO ESEGUE SOLO SPIN AL PASSO 6
71	AMALGAMAZIONE CUBAN ROCKS CLOSED POSITION UOMO MANI SUI FIANCHI (GLUTEI), DAMA BRACCIA AL COLLO, FINITO IN DOPPIA PRESA PER ENTRARE IN BASIC MOVIMENT DOPPIA PRESA ALTA, TESTA INDIETRO, SCHIENA A PONTE SUL PRIMO PASSO E TESTA DAMA APPOGGIATA SULLA SPALLA Dx DEL CAVALIERE AL TERZO PASSO CON ABBRACCIO.
72	ROPE SPINNING DOPPIO GIRO SPIRAL

PASO DOBLE

73	FIGURAZIONE "LA PASSE". INIZIO SUL PASSO 7 CONTEGGIO 1 – FIGURA NON COMPLETA NEI PASSI.
74	"LA PASSE" ESEGUITA CON TEMPI SINCRONATI NEI PASSI 8 – 16 CONTATI: 8&1 2&3 4&5 6
75	BANDERILLAS INIZIATE AL PASSO 9 - FIGURA NON COMPLETA NEI PASSI.
76	QUALSIASI INTRODUZIONE CON FIGURAZIONI NON PREVISTE NEL TESTO È FUORI PROGRAMMA (SIA PASSI CHE MOVIMENTI CORPOREI) È CONSENTITO UN PASSO DI PREPARAZIONE vedi "POISE" (PORTAMENTO). Non è consentito danzare figurazioni di classe B1 e di Classi Libere.
77	Classe B2 - PASO DOBLE NEL FINALE (HIGHLIGHT) LA COPPIA DANZA FIGURAZIONI LIBERE. NON È CONSENTITO.
78	SEPARATION FLdb - ALLINEAMENTO SBAGLIATO
79	FALLAWAY REVERSE DAMA: ROLL DELLA TESTA
80	FALLAWAY REVERSE DANZATA SENZA PRESA SX CON DX DAL PASSO 1 AL PASSO 8
81	SURPLACE DANZATO IN OPEN POSITION PRESA SX CON DX
82	SURPLACE DANZATO IN OPEN POSITION SENZA PRESA
83	SYNCRONATED SEPARATION DANZATO IN DOPPIA PRESA DAL 9 AL 19 PASSO
84	SPANISH LINE CON AZIONE ESAGERATA DEL CORPO ALL'INDIETRO E CON ENTRAMBE LE GAMBE PIEGATE - LA GAMBA CHE SUPPORTA IL PESO È TESA
85	CHASSE CAPE - I SOLI PASSI 1-3 + 14-24 PER COMPLETARE LA COREOGRAFIA AL PRIMO OD AL SECONDO STOP O
86	CHASSE' CAPE - 3 GIRI SOTTO IL BRACCIO DELL'UOMO «FINALE»
87	AMALGAMAZIONE: SEPARATION IN LDB INCOMPLETA; SEGUE DA CHASSE CAPE INCOMPLETO DAL PASSO 4.
88	CHASSE CAPE PASSI 6,13 E 18 - DONNA ALZA LA GAMBA ALTEZZA FIANCHI
89	FALLAWAY REVERSE DAMA: SENZA PRESA I PASSI 1 -8 CON ROLL DELLA TESTA
90	TUTTI I METODI DI COUPE DE PIQUE: PASSO CALCIATO ALTEZZA FIANCHI
91	SEPARATION WITH LADY'S CAPING WALKS IN LDB DAMA: PASSI 5 - 10 SENZA PRESA

JIVE

92	SPANISH ARM DANZATA DAL PASSO 1- AL PASSO 8 OPPURE DAL PASSO 9 AL PASSO 16 (LA FIGURAZIONE NON SI PUÒ SPEZZARE)
93	SPANISH ARM LASCIANDO LA PRESA SX A DX NEL FINALE. SEGUE: CHANGE OF PLACE DA SX A DX DANZATA CON PRESA DX A SX (Consentito solo dopo Rolling of the Arm)
94	ROLLING OF THE ARM ESEGUITO CON IL FINALE DOUBLE SPIN
95	MOVIMENTO ROCK, MARK TIME, BALL CHANGE - WITH FLICK OR HESITATION SOSTITUITI CON FLICK ALL'INDIETRO
96	QUALSIASI INTRODUZIONE CON FIGURAZIONI NON PREVISTE NEL TESTO È FUORI PROGRAMMA (SIA PASSI CHE MOVIMENTI CORPOREI), È CONSENTITO UN PASSO DI PREPARAZIONE vedi "POISE" (PORTAMENTO). Non è consentito danzare figurazioni di classe B1 e di Classi Libere.
97	ESEGUIRE «CONTRA POINT» POINT/STEP OPPURE STEP/POINT (NON PREVISTA - NESSUNA PRESA)
98	HIP BUMP DANZATO TOTALMENTE SENZA PRESA
99	HIP BUMP - UOMO DANZA UN SALTO AL PASSO 4, LA DAMA UNA LINEA GINOCCHIA PIEGATE.
100	STOP AND GO ESEGUITO SENZA PRESA
101	AMALGAMAZIONE: STOP AND GO LA DONNA NEL 6° PASSO: TESTA INDIETRO, SCHIENA A PONTE, L'UOMO IN GINOCCHIO. Segue: CHANGE OF PLACE LEFT TO RIGHT DANZATO IN OPEN POSITION CON PRESA DA DX A SX (Consentito solo dopo Rolling of the Arm)
102	AMALGAMAZIONE - ALCUNE BATTUTE DI «CONTRA POINT» - STOP AND GO: LA COPPIA OMETTE PASSI 1 e 2 DI ROCK E SENZA PRESA CHASSE (UTILIZZATO COME INTRODUZIONE)
103	PROMENADE WALKS (SLOW) (QUICK) DANZATA IN DOPPIA PRESA
104	PROMENADE WALKS (SLOW) BALLATO SENZA PRESA SX A DX CON CONTRA POINT
105	"FALLAWAY THROWAWAY" DA OPEN POSITION OVERTURNED FALLAWAY THROWAWAY CON ONDA CORPOREA PASSI 1 - 2 E TRIPLE STEP DELL'UOMO AL POSTO DI CHASSE. (FIGURAZIONE DI CLASSE LIBERA)
106	CHANGE OF HAND BEHIND BACK ESEGUITO SENZA PRESA
107	TOE HEEL SWIVEL ESEGUITA IN QUICK SENZA FINALE E TERMINATA DIRETTAMENTE CON CHASSE

108	AMERICAN SPIN - DOPPIO SPIN SENZA PRESA CON TRIPLE STEP DELL'UOMO
109	FLICK INTO BREAK IN DOPPIA PRESA CON FINALE JIVE BREAK ED ESITAZIONE RIPETUTA DUE VOLTE
110	OVERTURNED FALLAWAY THROWAWAY - DA OPEN POSITION UOMO ONDA CORPOREA CON TRIPLE STEP
111	AMALGAMAZIONE: CHANGE OF PLACE DA DX A SX IN OPEN POSITION CON DOPPIO SPIN PASSI 1 E 2 ONDA CORPOREA SEGUITA DA OVERTURNEDCHANGE OF PLACE DA SX A DX DOPPIO SPIN CON TRIPLE STEP DELL'UOMO
112	CHICKEN WALKS DAMA ESEGUE SWIVEL AL POSTO DI CONTRA POINT
113	CHICKEN WALKS SIA UOMO CHE DAMA ESEGUONO CONTRA POINT CON SWAY ESAGERATO
114	USO DELLA TESTA E DELLA SCHIENA A PONTE SUL PRIMO PASSO DI ADVANCED BREAK

NOTE

È RILEVANTE

DISTINGUERE L'ADVANCED OPENING OUT MOVIMENT DI RUMBA (F)(B1) DALLO CHASSE LOCK AVANTI DI CHACHACHA (M)B2 – B3 – C.

NON È AMMESSO:

- * QUALSIASI INTRODUZIONE CON FIGURAZIONI NON PREVISTE NEL TESTO È FUORI PROGRAMMA (SIA PASSI CHE MOVIMENTI CORPOREI) È CONSENTITO UN PASSO DI PREPARAZIONE vedi «POISE» (PORTAMENTO)
- * UN SALTO AD ENTRAMBI I PIEDI CHIUSI SOLLEVATI DAL PAVIMENTO, IN QUALSIASI FIGURAZIONE, È DA CONSIDERARE FUORI PROGRAMMA
- * L'UTILIZZO DELL'AZIONE A FORBICE IN SAMBA E CHACHACHA È SEMPRE UN FUORI PROGRAMMA
- * ABBASSARE LA PRESA DELLE MANI SUI FIANCHI OPPURE PORTARE LE BRACCIA AL COLLO È SEMPRE FUORI PROGRAMMA
- * QUALSIASI FORMA DI CALCIO CHE SUPERA IN ALTEZZA 15cm DAL PAVIMENTO È FUORI PROGRAMMA
- * AUMENTARE IL NUMERO DI GIRI NELLE FIGURAZIONI
- * SOSTITUIRE CHASSE CON TRIPLE STEP IN JIVE

È AMMESSO E CONSENTITO DANZARE:

- * CHECK FROM OPEN CPP E OPEN PP CON RONDÈ CHASSE
- * IN SAMBA E CHACHACHA INIZIO COREOGRAFIA, SHADOW POSITION CON O SENZA PRESA
- * SPANISH LINE CON LE BRACCIA ALTE
- * THREE CHA CHA CHA LOCKS CON PRESA SX A DX IN OPEN POSITION
- * UN SOLO CRUZADOS LOCK
- * THREE CHACHACHA IN OPEN SX CON DX.

È INTENZIONE DELLA COMMISSIONE TECNICA DANZE LATINO AMERICANE RAFFORZARE IL CONCETTO SPORTIVO.

L'INTENZIONE È FORMATIVA E NON PUNITIVA.

È FONDAMENTALE PREMIARE GLI ATLETI MIGLIORI MERITEVOLI PERCHÉ MEGLIO FORMATI.

IL FUORI PROGRAMMA NON PUÒ E NON DEVE ESSERE ESSERE UN VANTAGGIO COMPETITIVO-AGONISTICO IRREGOLARE.

CHE COS'È LO SPORT?

Lo sport è un'attività fisica, giocosa, pacifica, competitiva, regolamentata che ha come obiettivo la vittoria. "Senza regole non c'è lo sport". "Lo sport è legato al processo di civilizzazione.